



OH DOKTER, ALS U EENS WIST...

(CUT AND RUN)

Komedie in twee bedrijven (vier scènes)

door

PETER HORSLER

vertaling

Jan Hulsegge

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OH DOKTER, ALS U EENS WIST... - CUT AND RUN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER HORSLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De superfitte Ted

Marlene - de vrouw van Ted

Dokter Glow

Zuster Bountiful - verliefd op dokter Glow

Dokter Boxclever - een arts met alleen privé patiënten

Mevrouw Spout - een ziekenfondspatiënt die haar rechten kent

Juffrouw Rosebud - een 'onschuldig' meisje waar dokter Glow verliefd op wordt

Mevrouw Grimley-Cloned - een rijke hypochonder

Meneer Widdell - een administrateur van het ziekenfonds

PLAATS VAN HANDELING:

De spreekkamer in een kleine ziekenfonds kliniek.

TIJD VAN HANDELING:

Heden.

EERSTE BEDRIJF

Eerste scène: een dag in de kliniek

Tweede scène: een maand later

TWEEDE BEDRIJF

Eerste scène: twee maanden later

Tweede scène: de actie loopt door

DECOR:

De spreekkamer van een dokter. Het decor is een samenvoeging van het eind van de wachtkamer, de spreekkamer en een kleine huisapothek. Rechts achter leidt een deur naar de wachtkamer waar drie stoelen staan. Er zijn posters aan de muren (voor het actualiseren van het stuk dienen de toneelverenigingen de meest moderne posters te gebruiken). In de muur van de spreekkamer – die tenminste twee derde van de beschikbare ruimte in beslag moet nemen – bevindt zich een groot raam dat uitziet op een gemetselde muur. In de linker wand van de spreekkamer zijn twee deuren. De achterste leidt naar de flat van dokter Glow en de deur voor leidt naar de apotheek, die klein is, maar waar wel een tafel staat, wat schappen aan de wand en een kruk. In de grote ruimte staat bij het raam een onderzoekstafel met een scherm erom. Dokter Glows ouderwets houten bureau met een plastic zeiltje erover staat naar het publiek gericht, er staan twee goedkope plastic stoeltjes, de ene voor het bureau enigszins naar het publiek gericht. De andere staat achter het bureau. Er staat een opbergkast met bovenin een lade tegen de linker muur.

EERSTE BEDRIJF EERSTE SCÈNE

Als de lichten opkomen is de wachtkamer leeg. Marlene komt binnen en roept ondertussen tegen de niet zichtbare Ted.

Marlene: Je kunt hier wel zitten, Ted. *(ze gaat op een stoel zitten. Ted komt op in een trainingspak. Hij begint onmiddellijk push-ups te doen, gevolgd door het spannen en ontspannen van zijn spieren van beide armen. Hij pakt een foldertje over hart- en vaatziekten en gaat zitten lezen. Achter het decor van de wachtkamer is wat kabaal en de stem van mevrouw Spout is hoorbaar)*

Mevr. Spout: *(achter)* Het kant mijn niks schelen hoe lang je al hep gewacht, een zwangere vrouw gaan gewoon voor! En kijkt uit met die lange benen van je! Hier, zet die tas even weg voordat ik erover valt. *(een zwaar zwangere mevrouw Spout komt op en gaat voor Ted staan)* Neemt me niet kwalijk! *(Ted gaat op een andere stoel zitten, zodat mevrouw Spout op zijn stoel kan zitten)* Pffft! Ik hoop dat deze maar gauw gaat komen. *(tegen Ted)* Ziet je nou wat voor ellende jullie, kerels, veroorzaken? Jullie zou'en je eige moeten schamen. Dit wordt mijn vijfde en het wordt er niet eenvoudiger op.

Marlene: Dat is toch niet de schuld van mijn Ted, wel? We hebben geen kinderen. Hij is veel te druk met in conditie te blijven.

Ted: *(kijkt op)* Hé, moet je horen. *(leest)* 'Ik heb altijd gedacht dat mijn man heel gezond was, maar op een gegeven moment wil hij het gazon gaan maaien en valt zo dood neer'.

Mevr. Spout: Dat is nou typisch voor mannen, hè. Gauw doodvallen vóór het grasmaaien.

Marlene: Ja, we kunnen wel zien dat jij het gras niet voor je voeten laat wegmaaien.

Ted: Je weet het maar nooit, hè. Hier staat: *(leest)* 'Vier van de tien mannen hebben een hartprobleem voordat ze vijftenzestig zijn'.

Mevr. Spout: En wat staat er over vrouwen? Is dat ook al emancipatie?

Marlene: Maak je geen zorgen, Ted. Wat komt, dat komt. *(tegen mevrouw Spout)* Het heeft toch helemaal geen zin om je zorgen te maken, toch?

Ted: Ik probeer het te voorkomen. Ik ben niet zoals jij met je veertig shaggies per dag, dik boter op het brood en vet spek. *(mevrouw Grimley-Cloned komt de wachtkamer binnen)*

Mevr. Grimley-Cloned: Oh, wat een pijn, wat een pijn! Breng me gauw naar de dokter!

Mevr. Spout: Je wacht maar op je beurt, net als wij. *(Ted staat op en helpt mevrouw Grimley-Cloned op zijn plaats te gaan zitten)*

Mevr. Grimley-Cloned: *(herstelt)* Laat ik u even vertellen, mijn beste mevrouwtje, dat ik hier om negen uur een afspraak met dokter Boxclever heb.

Mevr. Spout: Dan kant ik je aanraaien maar op te stappen, want dan bent je op de verkeerde plaats. Dit is de wachtkamer van dokter Glow.

Mevr. Grimley-Cloned: Ik ben lid van de Nationale.

Mevr. Spout: Ik ook, de Bond van Nationale Zwangere Huis- vrouwen.

Marlene: Maar dan moet je naar een privé-kliniek.

Mevr. Spout: Privé, hè? Nou, dit is een kliniek voor ziekenfondspatiënten en hier hebben we geen stoelen voor die snobs uit een privé-kliniek.

Mevr. Grimley-Cloned: Laat ik u even vertellen, mijn beste vrouwtje, dat ik dit adres zelf op gekregen heb en ik maak geen fouten. *(de lichten gaan naar de spreekkamer. Dokter Glow komt binnen op de voet gevolgd door dokter Boxclever, die een koffertje in de hand heeft waarin een stethoscoop, een agenda, en een menukaart zitten. In de andere hand heeft hij een heel grote sporttas met twee lijsten, een plumeau, een keurig verpleegstersuniform en een vaas met bloemen)*

Glow: *(loopt naar de archiefkast en haalt een aantal dossiers uit de lade)* Nu, ik moet u eerlijk zeggen dat niemand mij hiervan op de hoogte heeft gebracht!

Boxclever: *(gaat naar het bureau)* Maar, beste collega, u weet toch hoe dat op het ogenblik gaat met die bureaucratie van vandaag de dag: het nieuws gaat langzaam.

Glow: Zelfs geen telefoontje.

Boxclever: Ik verwacht dat je vanmorgen bij de post een berg papieren zult binnenkrijgen.

Glow: En in de tussentijd moet ik je zeker op je woord geloven.

Boxclever: *(haalt een envelop uit zijn zak)* Ik heb een kopie van het contract als je dat wilt zien. Er staat overduidelijk dat mijn maatschap de kliniek gehuurd heeft vanaf negen uur vanmorgen.

Glow: Tot wanneer?

Boxclever: Tot ik klaar ben, maar maak je geen zorgen. Ik heb zo vroeg 's morgens maar zelden meer dan één cliënt – eh – patiënt, en ik doe het meestal zo snel mogelijk af. Je moet de indruk wekken dat iedere seconde telt. En bij onze prijzen is dat natuurlijk ook zo.

Glow: *(wijst naar de wachtkamer)* Ik heb daar patiënten die op me zitten te wachten.

Boxclever: Ja, ja, maar daar zijn ze wel aan gewend.

Glow: En zuster Bountiful dan? Ze kan ieder moment hier zijn. (*zuster Bountiful komt via de wachtkamer naar de spreek- kamer*)

Boxclever: We hebben haar ook gehoord.

Glow: (*tegen zuster Bountiful als ze binnenkomt*) Wist jij dat je ingehuurd bent door een privé-kliniek?

Zuster Bountiful: Ingehuurd, dokter Glow? Dat klinkt een beetje of ik hier voor een uitzendbureau werk.

Glow: Van negen tot.... Oh, dit is dokter Boxclever voor wie je gaat werken.

Zuster Bountiful: Maar ik werk voor u, dokter. Ik houd ervan om voor u te werken. Ik houd....

Boxclever: (*steekt zijn hand uit en bekijkt haar van top tot teen*) Ik weet zeker dat wij heel goed zullen samenwerken.

Glow: Het is maar voor een paar minuten.

Zuster Bountiful: Nu ja, als u het wilt...

Boxclever: (*neemt de leiding en gaat naar de deur*) Nu, ik ben zo vrij geweest. Ik hoop dat je het niet erg vindt, kerel, maar ik kan toch niet.... Niet aan dat bureau... (*klapt in zijn handen. Drie spierbundels komen binnenmarcheren op muziek. De eerste heeft een klein trapje, de tweede en derde gordijnen die al aan een gordijnroede zijn bevestigd. Glow loopt langzaam terug naar de stoel achter het bureau. Zuster Bountiful gaat naar de andere stoel. De eerste man trekt de bank vooruit en zet de trap voor het raam. Dan loopt hij naar zuster Bountiful, wenkt haar uit die stoel en neemt die mee af. Zuster Bountiful vlucht de apotheek in terwijl de tweede en derde man de gordijnen ophangen. De derde man neemt de stoel van dokter Glow mee af. De eerste man komt terug met een antieke leunstoel die hij als de nieuwe bureaustoel klaarzet. De tweede en derde man komen binnen met een antiek bureau dat ze op de plaats van het oude bureau zetten. Boxclever wijst naar de kamerschermen) En neem in godsnaam die vreselijke schermen mee. (*hij haalt de platen van de muur en hangt er de ingelijste platen voor in de plaats. De eerste man gaat af. De tweede en derde nemen de kamerschermen mee. De eerste man komt weer binnen met nieuwe opvouwbare schermen. Hij zet ze rechts naast het raam. Dan zet hij de bank terug en neemt de trap mee af. Boxclever neemt de kleine vaas bloemen uit zijn tas en zet die op het bureau. Hij zet zijn tas op het bureau, haalt er wat nieuwe brochures en documenten uit, die we niet in detail kunnen zien en gaat dan in de gemakkelijke stoel zitten. Zuster Bountiful komt uit de apotheek in een schone witte jas. Ze gaat naar het bureau*) Oh hemeltje, nee, zuster. Ik vind dat zoiets*

helemaal niet kan. *(hij duikt in zijn tas en haalt er een fraai wit kostuum uit met een rok met split en een chique klein verpleegsterskapje)* Hier, trek dat aan. Als u voor mij werkt, verwacht ik ook dat uw kleding aan uw imago beantwoordt.

Zuster Bountiful: Imago, dokter?

Boxclever: Ja, de eerste indruk is heel belangrijk, zuster. U maakt deel uit van het totale pakket, zoals de stofomslag om een boek.

Zuster Bountiful: Ik lees veel, dokter, en ik weet uit ervaring dat veel afbeeldingen op de omslag maar zelden verband houden met de inhoud van het boek.

Boxclever: Klopt, maar dat is niet belangrijk. Verkopen is het enige wat telt.

Zuster Bountiful: *(neemt het kostuum aan)* Ik doe dit alleen maar omdat dokter Glow me het heeft gevraagd. Ik zie het niet als een rol van een held. *(zuster Bountiful pakt de kleding en gaat af om zich te verkleeden. Het licht verplaatst zich naar de wachtkamer)*

Ted: *(tegen mevrouw Grimley-Cloned)* Ik wil wedden dat u hier bent vanwege uw angina.

Mevr.Grimley-Cloned: Wat zegt u?

Ted: Angina.

Mevr.Grimley-Cloned: Hoe durft u!

Ted: Sorry, hoor. Dus uw hart is in orde?

Mevr.Grimley-Cloned: Mijn hart?

Ted: Angina is een hartkwaal.

Mevr.Grimley-Cloned: Oh. Waar ik hier voor ben is mijn eigen zaak, mijn beste man. Ik ga mijn gezondheidstoestand toch zeker niet met iedereen bespreken!

Marlene: Let maar niet op hem, hoor. Nu hij niet meer werkt, is Ted een echte hypochonder aan het worden. Het ergste wat hem is overkomen, is het feit dat hij de hoofdprijs in de loterij heeft gewonnen. Nu probeert hij alleen nog maar fit te blijven, er is geen lol meer aan.

Ted: *(tegen Marlene)* Je krijgt daar nog wel spijt van. Al die chocola en roomsoezen en je gerook....

Marlene: Ieder zijn meug, zeg ik maar.

Mevr. Spout: Mijn idee. *(ze kijken haar allemaal aan. De lichten in de spreekkamer gaan weer op. Zuster Bountiful komt binnen)*

Zuster Bountiful: Het is negen uur, dokter Boxclever.

Boxclever: Dat ziet er beter uit, zuster. Jammer dat onze enige patiënt vanmorgen een vrouw is. Maar goed, ik kan die nieuwe verpakking wel waarderen. *(hij kijkt in een dossier)* Wilt u eens kijken of mevrouw Grimley-Cloned er al is? *(zuster Bountiful gaat naar de*

wachtkamer)

Ted: Je hoeft niet jong te sterven, je hebt het echt zelf in de hand.

Zuster Bountiful: *(kijkt rond)* mevrouw Grimley-Cloned?

Mevr.Grimley-Cloned: *(staat op)* Dat ben ik.

Zuster Bountiful: Dokter Boxclever kan u ontvangen. *(mevrouw Grimley-Cloned volgt de zuster naar de spreekkamer)*

Mevr. Spout: Als ze een privé dokter wilt consulteren, moet ze niet naar een dorpsarts gaan. Ze ken dan beter meteen naar zo'n chique kliniek gaan. *(de lichten gaan uit in de wachtkamer. Dokter Boxclever staat op om mevrouw Grimley-Cloned te begroeten)*

Boxclever: Mijn beste mevrouw Grimley-Cloned. *(hij helpt haar in de stoel tegenover het bureau)* Hoe gaat het op het ogenblik?

Mevr.Grimley-Cloned: Oh dokter, als u het eens wist....

Boxclever: *(masseert haar nek)* Maar dat doe ik, mijn lieve mevrouwtje, dat doe ik.

Mevr.Grimley-Cloned: Die ondraaglijke pijn.

Boxclever: Ik weet het. Die vastberadenheid. U draagt het met zoveel moed.

Mevr.Grimley-Cloned: Denkt u dat ik ooit nog weer beter word, dokter?

Boxclever: Niet als ik daar wat aan kan doen, ik bedoel... ik doe alles wat ik kan, mijn lieve mevrouwtje, ik doe er alles aan, maar is er geen enkele verbetering?

Mevr.Grimley-Cloned: Ik ben bang van niet, dokter. Ik heb overal uitslag gekregen van die nijlpaardolie.

Boxclever: Oh jeetje, nog aan toe.

Mevr.Grimley-Cloned: En ik kon mezelf er niet toe brengen dat extract van apenklieren in te nemen. Ik vond het zo'n vreselijke gedachte.

Boxclever: Dat verbaast me niks, mijn beste, helemaal niet. De meer welopgevoede en gevoelige patiënten hebben dat probleem allemaal. Ik vraag me af of nader onderzoek misschien....

Mevr.Grimley-Cloned: Alstublieft, dokter, alstublieft.

Boxclever: Zuster, wilt u de bank even voorverwarmen voor mevrouw Grimley-Cloned?

Zuster Bountiful: Voorverwarmen, dokter?

Boxclever: Jazeker, denkt u soms dat ik het risico wil lopen dat mevrouw Grimley-Cloned een koudje oploopt? Ze is buitengewoon gevoelig, snap je wel?

Zuster Bountiful: Maar hoe kan ik die nu voorverwarmen, dokter?

Boxclever: Ga erop liggen, mens.

Zuster Bountiful: Zeker, dokter. *(ze gaat naar de onderzoekstafel en*

gaat erop liggen. Boxclever helpt mevrouw Grimley-Cloned, die nu alle controle over haar benen schijnt te hebben verloren, op de onderzoekstafel)

Boxclever: Kalm maar, mijn beste, kalm maar aan.

Mevr.Grimley-Cloned: Oh, oh, dokter, de pijn, die ondraaglijke pijn! Ik kan u niet vertellen....

Boxclever: Natuurlijk kunt u dat niet. Steun maar op mij. *(tegen zuster Bountiful)* Is die bank nu warm, zuster?

Zuster Bountiful: Ik doe mijn best, dokter.

Boxclever: Straal warmte uit, zuster. Stralen! We hebben niet de hele dag de tijd.

Mevr.Grimley-Cloned: *(slaat haar armen om de nek van Box- clever)* Oh, hou me vast, dokter. Ik denk dat ik flauwval.

Boxclever: *(probeert zich aan de greep van mevrouw Grimley-Cloned te ontworstelen)* Help me eens gauw haar op de bank te leggen, zuster! *(ze tillen mevrouw Grimley-Cloned op de bank)*

Mevr.Grimley-Cloned: Oh, oh, wat een vreselijke pijn.

Boxclever: Dank u, zuster, dat is alles. Ik roep wel als ik u nodig heb. *(Boxclever duwt zuster Bountiful de apotheek in en tikt haar op de billen als ze wegloopt)* Heel stralend, een geweldige verbetering. *(hij kijkt in zijn agenda)* Nu eens zien. Ah, juist, ciderbaden hebben we al geprobeerd.

Mevr.Grimley-Cloned: Daar kreeg ik de hik van, dokter.

Boxclever: En de salamandersoep?

Mevr.Grimley-Cloned: Dat kon ik echt niet binnenkrijgen, dokter. Ik weet niet waarom niet.

Boxclever: Dat komt door uw conditie, mijn beste mevrouwtje. Maar we hebben de 'volledige kietel behandeling' nog niet gedaan, hè? *(hij pakt de plumeau uit zijn tas)*

Mevr.Grimley-Cloned: Dat klinkt lekker, dokter. *(Boxclever gaat naar haar toe, trekt de gordijnen dicht en verdwijnt erachter zwaaiend met zijn plumeau)* Ooh, ooh, eeh, ooh! Ik voel me al veel beter.

Boxclever: Het stimuleert de gevoelscorpuscles en de capillaire vaten.

Mevr.Grimley-Cloned: Ja, ja.

Boxclever: Heel goed voor de epidermis.

Mevr.Grimley-Cloned: Oh, ja, ja.

Boxclever: *(komt achter het scherm vandaan)* Nu, dat is het voor dit moment. *(hij gaat naar het bureau)* Wilt u nu meteen betalen of moet ik het op de rekening zetten? *(hij gaat zitten)*

Mevr.Grimley-Cloned: *(komt van achter het scherm weg)* Ik voel me echt veel beter, dokter. *(ze gaat voor het bureau zitten)* Denkt u dat

ik echt helemaal beter kan worden?

Boxclever: Ik zou willen dat ik u meer zekerheid kon geven, mijn lieve mevrouw, maar uw toestand is werkelijk heel zeldzaam. Er is heel weinig over bekend, behalve dan dat het altijd mensen treft van goede komaf en met geld. Ik durf u echt geen volledig herstel te beloven; dat zou niet ethisch zijn.

Mevr.Grimley-Cloned: Ben ik dan veroordeeld om mijn hele leven pijn te lijden? Wilt u me dat zeggen?

Boxclever: U kunt altijd een beroep op me doen om uw beurs – eh – pijn wat lichter te maken. Hoewel, ik heb pas gehoord...

Mevr.Grimley-Cloned: Ja, ja?

Boxclever: Nee, dat gaat niet. Dat is veel te duur.

Mevr.Grimley-Cloned: *(gaat snel rechtop zitten)* Vertel, vertel.

Boxclever: De Japanners hebben een geneesmiddel ontwikkeld, maar het is nog niet in de handel. Het proces om dit elixer te maken neemt ongeveer honderd manuren in beslag, nog afgezien van de dure grondstoffen. Ik heb een vriend – nee, nee, dat zou niet ethisch zijn.

Mevr.Grimley-Cloned: Krijg de zenuwen met je ethiek, man.

Boxclever: Nu ja, alleen omdat u het bent, kan ik misschien hier wel wat naartoe laten smokkelen in een diplomatiek transport, maar het zal wel een klein fortuin kosten.

Mevr.Grimley-Cloned: *(timmert op het bureau)* Ik moet dat hebben. Ik heb het nodig.

Boxclever: Heel goed. Als u me een cheque van vijfduizend gulden uitschrijft, zal ik zien wat ik voor u kan doen.

Mevr.Grimley-Cloned: Mijn lieve, lieve dokter Boxclever.

Boxclever: Ja, ben ik, hè?

Mevr.Grimley-Cloned: Ik zal me natuurlijk wat beperkingen op moeten leggen. Een paar pleziertjes opgeven. Geen kerstcadeautjes uit de Fortnums meer; mijn cruise naar de Carribeans afzeggen. Ik heb de toto niet gewonnen, moet u maar denken, zoals die vreselijke man in de wachtkamer, maar het zal het meer dan waard zijn. Stel je voor dat ik me weer helemaal goed kan voelen.

Boxclever: Wat voor een vreselijke man?

Mevr.Grimley-Cloned: Oh, een akelig volks type in een trainingspak. Zeker niet het soort dat u behandelt, denk ik.

Boxclever: Och, dat weet ik zo niet.

Mevr.Grimley-Cloned: Wat?

Boxclever: Ik bedoel, ik weet niet wat er allemaal nog kan gebeuren.

Mevr.Grimley-Cloned: Zeg dat wel. Goed, eerst uw cheque. *(ze pakt*

haar handtas) Zal ik het op naam van de kliniek zetten?

Boxclever: Nee, nee. Ik ben bang dat ze dat gedoe met diplomatieke post en zo niet echt goed zullen keuren. Zet hem maar op mijn naam.

Mevr. Grimley-Cloned: Jij lieve, ondeugende man.

Boxclever: Ik zal zuster Bountiful de Japanse ambassade laten bellen. (*Boxclever gaat de apotheek in; de lichten gaan daar op. mevrouw Grimley-Cloned schrijft haar cheque aan het bureau van de dokter*) Zuster Bountiful, kunt u garage Benson even voor me bellen en vragen of mijn wagen klaar is?

Zuster Bountiful: Natuurlijk, dokter. (*Boxclever duwt zuster Bountiful door de spreekkamer naar de deur en gaat terug naar mevrouw Grimley-Cloned*)

Boxclever: Ze gaat meteen de Japanse ambassade bellen om via hen te proberen mijn vriend te bereiken. (*hij pakt de cheque aan en bekijkt die*) Het doet me echt plezier om u hier vanaf te helpen – u hiermee te helpen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto